

Emanuele Rigamonti



Classe 1997, Emanuele Rigamonti intraprende lo studio del violoncello all'età di sei anni con il M° Marco Testori. Si diploma a diciotto anni con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como sotto la guida del M' Guido Boselli. Successivamente ha conseguito la Laurea di II Livello in Musica da Camera con 110, lode e menzione, presso lo stesso conservatorio, sotto la guida dei maestri Federica Valli e Paolo Beschi, vincendo il Premio "Franz e Maria Terraneo", quale miglior diplomato tra le istituzioni musicali provinciali.

Attualmente è laureando del Master di II Livello in Alto Perfezionamento di Musica da Camera presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma, sotto la guida del Trio di Parma e del M° Pierpaolo

Maurizzi. Studia inoltre violoncello con Stefano Cerrato e musica da camera con il M° Iakov Zats, presso l'Accademia del Talento" di Desio (MB) e con il Trio Atos, presso l'Accademia "L. Perosi" di Biella, ricevendo una borsa di studio da entrambe le accademie. Si è perfezionato principalmente con Enrico Bronzi, Andrea Scacchi e per la musica da camera con il Trio di Parma (ICMA di Duino - TS). Ha frequentato inoltre masterclass e lezioni di violoncello e musica da camera con Damiano Scarpa, Alessandro Andriani, Cesar Jimenez, Catherine Jones, Giuliano Carmignola, Stefano Barneschi, Klaidi Sahatci, Ivan Rabaglia, Anton Sorokov, Marian Mika, Igor Longato e Jan Repko.

Come solista ha vinto numerosi primi premi in concorsi nazionali ed internazionali e borse di studio. È violoncellista stabile di ACRIOME ensemble (dir. Marcello Parolini), che si dedica alla diffusione del repertorio novecentesco e contemporaneo in Italia e all'estero.

Con le sorelle Miriam (pianoforte), e Mariella (violino) ha costituito il Trio Rigamonti, vincendo numerosi premi in concorsi nazionali ed internazionali, tra i quali: "Vienna Grand Prize Virtuoso" (esibendosi al Musikverein), "Giulio Rospigliosi" (PT), "Luigi Nono" (TO), "Marco Fiorindo" (TO), Premio "Rovere d'Oro" (IM), "Rizzardo Bino" (BS), Premio "Terenzio Zardini" (VR), Premio "Gino e Mattia Valente" (LT), "Premio Monterosa - Kawai" (VC), "Città di Firenze - Premio Crescendo" (FI), "Premio Antonio Salieri" (VR), Città di Alessandria, "Luigi Zanucoli" (FC), "Premio Contea (TV), "Città di Moncalieri" (TO), "Città di Giussano" (MB) e "Città di Stresa" (VB). Dal 2012 il trio ha tenuto ottanta concerti per prestigiosi festival e associazioni in Italia e all'estero.

Suona inoltre nell'ensemble di violoncelli "On the Bridge", nell'Eurythmia Quartet e collabora con gli ensemble barocchi con strumenti originali "Fantazyas" (dir: Roberto Balconi), e Accademia dell'Annunciata (dir: Riccardo Doni). In particolare, con quest'ultimo, ha registrato un cd per Arcana (Gruppo Othere), con solisti Mario Brunello e Giuliano Carmignola.

Con la sua attività concertistica, solistica e in formazioni cameristiche, Emanuele si è esibito per prestigiose manifestazioni in sale e in teatri di città estere e italiane: Ateneu Hall di Bacau (Romania), Queens Museum di New York, Festival "Giovani Talenti" di Rovinj (Croazia), Festival di Musica da Camera di Lugano, più volte per il Festival Internazionale di Musica di Portogruaro (VE), "Amici della Musica" di Padova, Festival Viotti di Vercelli, Sala Bianca e Sala Grande del Teatro Sociale di Como (suonando il Concerto di do maggiore di Haydn), Rassegna "Como Classica", Auditorium "G. Martinotti" di Milano (suonando il Triplo Concerto di Beethoven), Stagione dell'Accademia "L. Perosi" di Biella, Incontri Europei con la Musica e Concorso "V. Fellegara" di Bergamo, a Milano ("Società Umanitaria", Associazione "Mozart Italia", Teatro Dal Verme, Rassegna "Milano Classica", Auditorium Di Vittorio e Museo del 900), Teatro Vittoria e Accademia Albertina di Torino, Teatro Faraggiana di Novara, Sala "Piccola Fenice" di Trieste, Rassegna "Rovere d'Oro" di Imperia, Basilica San Nicolò di Lecco, Festival "Nature Urbane" di Varese, Festival "Città di Cernobbio", Festival "Como Città della Musica" e molti altri.

Per l'etichetta "Da Vinci" di Osaka (Giappone) ha inciso il Quatour pour la fin du temps di O. Messiaen (registazione live) e un cd monografico sulla musica da camera del compositore D. Anzaghi. Nel 2020 è prevista l'uscita di un cd con musica da camera e solistica di P. Coggiola, F. Biscione e A. Cara e un cd con l'On the Bridge Cello Ensemble, anche in qualità di primo violoncello.