

# Maria Luisa Sanchez Carbone



Pianista. Cantante lirica. Docente di canto ed esperta di tecnica ed interpretazione del canto.

Diploma accademico in Pianoforte, Canto lirico e Didattica della musica.

Laurea in Lettere e Filosofia con tesi in Storia della Musica.

Docente di Canto lirico presso la Fondazione Fossano Musica di Fossano (Cuneo).

Autrice dei volumi:

- Vox arcana. Teoria e pratica della voce, Rugginenti Editore, Milano, 2005.

- La voce. Mille esercizi e vocalizzi per educarla, esercitarla, perfezionarla, Edizioni Carrara, Bergamo, 2010.

Ha intrapreso gli studi musicali diplomandosi al Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Torino in Pianoforte, Canto, Pedagogia e didattica della musica e si è laureata in Lingue e letterature straniere moderne (lingue: Inglese, Francese, Spagnolo) con una tesi in Storia della musica, dal titolo Isaac Albéniz: Pepita Jiménez e Iberia, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi della stessa città.

La sua intensa carriera musicale è iniziata come pianista; in seguito la sua attività concertistica si è svolta esclusivamente come cantante solista all'insegna di una spiccata versatilità d'approccio stilistico in un repertorio che spazia da Monteverdi agli autori contemporanei, dall'opera lirica ai ruoli di recitante, privilegiando il teatro del Settecento e dell'Ottocento, il Lied, il genere sacro ed oratoriale.

Si è perfezionata con importanti personalità del mondo del canto ed ha seguito i corsi ed i seminari tenuti da Richard Miller al College Conservatory di Oberlin (Ohio, USA), all'Accademia estiva del Mozarteum di Salisburgo, al Conservatorio Superiore di Parigi e alla Scuola dell'Opera Nazionale di Marsiglia.

Ospite di molte istituzioni teatrali, festivals e stagioni concertistiche in Europa e in America, in Italia ha collaborato con l'Orchestra sinfonica della Rai, con il Teatro Regio di Torino, con il Teatro «Carlo Felice» di Genova, con il Festival «Asti Teatro», con il Teatro «Toselli» di Cuneo, con l'«Unione Musicale» di Torino, con l'Associazione «Musica Rara» di Milano, con l'Accademia di musica antica «S. Giovannino» di Alessandria, con il Festival Lodoviciano di musica antica di Viadana (Mantova), con il Festival internazionale di musica vocale e strumentale «Città di Avellino», con il Festival internazionale «La Fabbrica del Canto» di Legnano (Milano), con il Festival internazionale «Voci d'Europa» di Porto Torres (Sassari), il Festival «Carlo Gesualdo da Venosa» di Ferrara, il Gruppo strumentale «Ciampi» di Piacenza.

Ha realizzato con la casa discografica Sarx di Milano, la prima registrazione mondiale dello Stabat Mater di Pasquale Cafaro, sotto la direzione di Giovanni Acciai, con il quale si è perfezionata nella prassi della musica vocale rinascimentale e barocca e con la casa discografica Tactus di Bologna la prima registrazione mondiale del Vespro breve e del Miserere di Francesco Durante in occasione del duecentocinquantenario anniversario della morte dell'autore napoletano.

Ha curato la trascrizione e l'elaborazione melodica e vocale de Lo scrigno armonico. Opera seconda di Stefano Pesori, da lei eseguita, in prima mondiale, nel 1998.

All'impegno concertistico affianca un'intensa attività come docente di tecnica e di didattica della voce per cantanti e direttori di coro che svolge presso importanti istituzioni come il Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Milano, la Facoltà di Scienze della formazione dell'Università degli studi di Trieste, la Scuola Diocesana di musica «Santa Cecilia» di Brescia, presso la quale ha tenuto il corso di Vocalità rinascimentale - barocca e Canto lirico e la Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo (Cuneo) e la Fondazione Fossano Musica di Fossano (Cuneo) ove insegna Canto lirico.

Dal 1994 al 2004 ha fatto parte del comitato di redazione della rivista di musica corale e didattica La Cartellina, delle Edizioni Suvini Zerboni di Milano, fondata da Roberto Goitre e diretta da Giovanni Acciai e ne curava la rubrica Pratica vocale. Alcuni dei suoi numerosi articoli sono stati segnalati dalla rivista francese L'Éducation Musicale e dalla rivista portoghese Nova Revista de Música Sacra e tradotti dalla rivista argentina Coralia.

Ha fatto parte del comitato di redazione della rivista L'Offerta musicale. Storia, arte e cultura della musica vocale delle Edizioni Carrara di Bergamo, fondata e diretta da Giovanni Acciai nel 2006. Ha partecipato come giurato a numerosi concorsi vocali e corali nazionali ed internazionali.

È invitata da importanti istituzioni musicali italiane e straniere a tenere corsi di perfezionamento, partecipa, quale esperta di vocalità, a convegni di studio, (Liszt Ferenc; Filologia, tradizione, ideologia con la relazione Il canto popolare ungherese fra le ambiguità di Liszt Ferenc e il rigore etno-musicologico di Zoltan Kodály e Béla Bartók, convegno internazionale organizzato nel 2001 dalla Città di Portogruaro, dall'Università degli studi di Trieste, dal polo universitario di Portogruaro, dal Corso di laurea in Scienze dell'educazione - Curriculum musicologico, dalla «Portogruaro Campus» e dalla Fondazione musicale «S. Cecilia» di Portogruaro;

il convegno internazionale tenutosi a Genova nel 2003 su La vocalità infantile, organizzato dalla Fondazione Teatro «Carlo Felice» di Genova;

il primo Simposio internazionale artistico e scientifico sulla musica vocale, organizzato dalla Choral Croatian Directors Association di Zagabria con un workshop dal titolo Exercises for singing); conferenze, seminari e stages rivolti a cantanti, direttori di coro e coristi e fa parte di giurie in concorsi corali e di canto solistico nazionali e internazionali.

Nel 1998 ha tenuto il corso di Tecnica vocale e pratica corale nell'ambito della V edizione del Corso di canto gregoriano, organizzato dall'Accademia musicale Teresiana di Arenzano, in collaborazione con il Gruppo vocale «Ars Antiqua» di Genova e l'Università cattolica del Sacro Cuore di Milano;

il seminario Tecnica e pratica vocale nell'ambito del «Corso teorico-pratico con coro laboratorio» del progetto «Laudes. Itinerari di musica sacra verso il Giubileo del 2000» (Progetto «Caleidoscopio» della Comunità Europea di Bruxelles, organizzato dal Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Milano);

dal 1999 al 2002 il corso quadriennale Cantar sacro e profano. Studio e concertazione nella vocalità rinascimentale e barocca nei Seminari musicali internazionali di Cupello (Chieti);

nel 2001 il laboratorio di Monodia liturgica e pratica vocale e corale «Roberto Goitre», organizzato dalla fondazione «Portogruaro Campus», con la collaborazione della fondazione musicale «Santa Cecilia»;

nel 2002 il corso L'espressività della voce. Confronto tra differenti approcci tecnico-vocali, organizzato dal Centro Europeo di Formazione corale di Vicenza;

nel 2002 il corso di Vocalità didattica del repertorio barocco nell'ambito del XII Corso residenziale di direzione di coro e vocalità dedicato alla polifonia sacra e profana nel periodo barocco, organizzato dal Conservatorio di Reggio Calabria e dall'Organizzazione Cori della Calabria;

nel 2005 il primo corso di interpretazione della polifonia vocale di «Carlo Gesualdo Principe di Venosa», organizzato a Venosa dall'Associazione culturale Carlo Gesualdo, con il patrocinio del Comune di Venosa, della Provincia di Potenza e della Regione Basilicata.

Nel 2005 è stato pubblicato il suo trattato sull'arte del canto dal titolo Vox arcana. Teoria e pratica della voce presso l'Editore Rugginenti di Milano, accolto con giudizi positivi e lusinghieri dalle più accreditate riviste del settore come il Giornale della Musica, Classic Voice, la Rivista italiana di Musicologia, Musica, Musica e Scuola e adottato nei corsi del Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma e presso alcuni Conservatori italiani.

Nella primavera del 2008, per i suoi meriti artistici e per la sua competenza didattica è stata invitata dal professor Richard Miller presso l'Università di Oberlin (Ohio, U.S.A.) a tenere una Master Class sulla «Prassi esecutiva della musica vocale italiana del Settecento».

Nel mese di aprile del 2010 è stato pubblicato il suo libro La voce. Mille esercizi per educarla, esercitarla, perfezionarla, presso le Edizioni Carrara di Bergamo.

Nel 2012 è stata nominata «membre d'honneur» dell'Associazione internazionale di canto lirico «Titta Ruffo» di Marsiglia.

Dal 2015 è docente di Canto lirico presso la Fondazione Fossano Musica.