

Maria Gabriella Mariani



English

Maria Gabriella Mariani, pianist composer writer, winner 4 Global Music Awards _ USA 2017

"She is extremely artistic and creative, very musician, very imaginative, never predictable, she has a complete mastery [...] I love her Scarbo. Extraordinary her improvisations" (Martha Argerich)

"Her music reveals an absolutely impressive creative sense, supported by exceptional piano-player skills and assisted by a complete mastery of the keyboard and by a search of tone-colour that is more unique than rare." (Aldo Ciccolini)

In 2018 She won the Global Music Awards for her Album "Pour jouer | Virtuoso Piano" Works published by Da Vinci Classics - Osaka.

The September 2017 Maria Gabriella Mariani won 3 Global Music Awards | Silver Medal | "Outstanding achievements" in Los Angeles, one of the most prestigious awards conferred to particularly talented independent artists, for her Solo piano composition Fun Tango. Three irradiants of a single matrix.

Previously, in March 2017 she already won the Global Music Award | Silver Medal | "Outstanding achievements" for her extraordinary interpretations of Maurice Ravel's music, especially Gaspard de la nuit, unanimously considered one of the most challenging and difficult pieces ever written in the piano literature of all time.

In April 2018 she received the "Naples for Excellence - Civicrazia Award" with High Patronage and Medal of the President of the Italian Republic

Critics remark a passionate temperament, combined with a virtuosity that shines both in her compositions and in her performances as an interpreter of the classical repertoire. These features are also evident in the recent CD Virtuoso Piano Works, in which you can also hear a 24-minute improvisation that has struck international critics: "a great improvisation and interpretative art" (J. Buddecke, Concerts Das Deutsche music lieben), "Mariani's performance is outstanding, technically commanding and of utter musical integrity [...] all pianophiles should investigate" (C. Clarke, Fanfare); " a 24-minute Improvisation... a "super variation" or a cadenza that happens to come after the finale... this gesture must be unique in music history" (H. Dent, Fanfare); "A musical vocation that seems to free itself with the happiness of an irresistible vitalism just in improvisation. A synthesis of this imaginative tension can be noticed in Hologram "(G. Paolo Minardi, Classic Voice); "An explosive personality" (P. Rattalino, Musica).

Multifaceted artist, passes from musical composition to the literary one, from concert pianism to improvisation, often performed as "encore", an attitude encouraged by Martha Argerich, and by famous foreign musicians who consider this predisposition something very rare, which reveals her special relationship with the keyboard and with the language of music , cultivated with passion since he was three years.

"I have two languages and one imagery" - she says of herself. Music and literature intertwine and their suggestions influence each other.

Her first novel, Presenze (Sovera 2008), is combined with the homonymous CD of her music; in the

Sep 18, 2019 [Circuito Musica](#)

same way Fun Tango (2009) was born concurrently with the novel Consonanze Imperfette (Zecchini, 2010); also the Cd Riflessi (Bongiovanni / Naxos, 2014) joins the book of stories Riflessi. Story of stories without stories (Tullio Pironti Editore) and the same goes for the new novel Hologram. Seven lives not to die (Guida, 2019) which is connected to the music Hologram - Theme, 17 Variations and Final with Improvisation. Finally, in this new Album titled Fairy Tales, her composition Kinderliana is inspired from the Tales of Dora and Lucia. This symbiosis has also attracted interest in Germany where, in addition to the usual solo piano recitals, she will stage performances

After having received very young her degree with honors, at age 19 she encountered the great Neapolitan - French concert pianist Aldo Ciccolini; it marked a significant impact on her musical and artistic development. With him she studies in Paris and after having completed under his guidance a three year course of study at the Accademia Superiore "Lorenzo Perosi" of Biella she received accreditation with a mark of "excellent".

In parallel to the musical career, she also carries other types of studies: she received at age 21 years her degree in Literature (in just three academic years) with a dissertation on Schumann (Schumann: Thought and Fantasy, published by the University - Publisher Gentile) and, following this first degree, a second one in Political Science - with International - Political address, also with distinction, in just 15 months, thanks to a special dispensation of the University Rector.

Soon after, she specialized in international economics / diplomatic career with a prestigious Master S.I.O.I. - Italian Society of International Organization.

She revealed a precocious musical talent at the age of 3-4 years, the music was at first since a natural and spontaneous language, despite not coming from a musical family.

For one of her earliest performances, when still just fourteen years old, of Liszt's Feux Follets at the Aterforum in Rimini, Adriano Cavicchi wrote in Il Resto del Carlino: "Maria Gabriella Mariani is a very young virtuoso of unquestionable talent, with temperament and brilliant virtuoso skill ... a very rare musicality."

She composes extemporaneous impromptu since she was a child, but only in recent years she has shown this aspect of her creativity in her concerts, often encouraged by the greatest musicians as Martha Argerich and international critics.

Martha Argerich about her: "Extremely artistic, very musician, imaginative, never predictable, she has a complete mastery [...] I love her Scarbo. Extraordinary her improvisations", while

Aldo Ciccolini wrote: "Her music reveals an absolutely amazing creative sense supported by exceptionally gifted piano technique with complete mastery of the keyboard and rare, unique tone."

A special mention goes to the great pianist and teacher, Academic of Santa Cecilia Tito Aperia (Jury member of several editions of important Piano Competitions), who appreciated much Mariani in some piano competitions and said he was struck by her "musical intelligence, on a par with that of the greatest artists".

As a soloist pianist, from 13 to 24 ages, she won several multi - years scholarships, some international advanced music courses - awards outside of Italy, someones in France, and distinguished herself in numerous national and international competitions, winning 16 of them .

She won several Music Awards including the prestigious awards of the Senate of the Italian Republic. In 2017 she wins the Global Music Awards from USA.

She has performed in over all the Italy always with very positive feedback from critics and the public. As soloist pianist and with orchestra with much success in: Naples (San Carlo Theater, Alessandro Scarlatti Associations, RAI - Italian radio and Television -, Naples Auditorium, Auditorium of San Pietro a Majella Conservatory of Music, Villa Pignatelli Museum etc), Milan: Concert's Society Foundation and Giuseppe Verdi Conservatory of Music), Pesaro (Giansanti Experimental Theater), Trieste (RAI and Trieste Verdi Theater), Siena (Accademia Chigiana Theater), Lucca (Del Giglio Theater), Tivoli (European Liszt Centre, Throne Halle of Villa D'Este), Taranto (Orfeo Theater

and Government Palace), Ravello (Ravello Festival and Ravello Foundation, Villa Rufolo and Auditorium Oscar Niemeyer), Venice (Italian - German Culture Institute), Rome (Ghione Theater, Teatro Marcello, Euromusic, Epta Italy Association, Santa Cecilia Conservatory of Music, Festival Musicale delle Nazioni), Rimini (Sagra Malatestiana Festival), Fiesole – Florence (Teatro Romano), Florence (Palazzo Vecchio – Salone dei Cinquecento), Herculaneum (Festival of the Vesuvian Villas), Pompei (Teatro Grande), Caserta (Royal Palace Theater, Belvedere of San Leucio, “I luoghi di Euterpe” Festival), Pescara (“The piano and the Orchestra” Festival, Sanbuceto Auditorium, Academy of Pescara), Como Theater, Messina Theater, Catania Theater, Biella, Turin, etc.

She has given concerts as a soloist in several cities of France, Belgium (Bruxelles and other cities), Germany (Frankfurt, Berlin, Monaco - Gastei, Dresda and other cities) Austria.

In Spain (Madrid, Zamora, Soria, Salamanca etc) she held recitals of contemporary and experimental music with much success of critics under the auspices of Centro de Difusion de Musica Contemporanea and Ministero de Cultura).

He recently performed in Salzburg and soon will be engaged in Italy and abroad.

Among the artists with whom she has worked, she likes to remind Aldo Ciccolini, the Trio di Trieste, Roberto De Simone.

She held artistic collaborations in cross fields of music, at a time when in Italy it was not fashionable, for example with the pop musician Eugenio Bennato. It was with Bennato that, at the age of twenty, she inaugurated the first edition of “FuturoRemoto”, one of the most important Cultural and Scientific Italian kermesse, at the Teatro Mediterraneo in Naples with songs written by herself.

Sometimes she wrote articles and music reviews for some important music culture.

Starting in 2008, she embarked on a path parallel to her concert activities in which she also dedicated herself to composition and writing.

A unique feature of her work is the underlying emotional continuity she is able to create with the listener and her compositions are generally conceived for piano solo or piano with other instrument and voice.

They have been performed by the composer herself at Switzerland Italian Radio (2010 world premiere of Fun Tango. Tre irradianti di un'unica matrice); at Radio Vaticana (New Music) her 2 piano works Pour jouer and Hologram; RAI TRE (Italian television transmission), at The San Carlo Theater in Naples, for two season extras in 2011 and 2012; at the classic music broadcast "Il pianista" and "Ultimo grido" at Milan Radio Classica, the Class Editori Network (in 2008, the world premiere of the collection Presenze – Just to start, Straniamento, Aequora, Controcorrente, Notturmo metropolitan, Upwards, Deep inside, and in 2010 again Fun Tango); at the Milan Conservatory; at the Mozart Box; at the Auditorium Niemeyer for the Fondazione Ravello (2011 world premiere of La Canzone di Pulcinella / The Song of Punch); at the Santa Cecilia Conservatory; at the San Pietro a Majella Conservatory (world premiere of Pour jouer); at the S. Cicero Teather in Cefalù; and Feltrinelli – Più Classica music and bookstores in Florence, Trieste, Naples. Rimini, Pescara, Florence, Parma, Varese etc.

Her concerts and music works have been reviewed by "Fanfare" , "Concerti: das Deutsche Music Lieben ", "Classic Voice", Music Voice "Musica", "Audiophiles", "Amadeus Paragon", "Il Mattino", " Repubblica", "Il Quotidiano", "Il Tempo", "La Nazione", "Corriere del Mezzogiorno", " Donna Moderna", "El Norte de Castilla ", " El Pais ", " Le Figaro ", " Frankfurter Allgemeine Zeitung ".

The magazine "Musica" dedicated to the CDs of her compositions some interviews and flattering criticism signed by the Director Nicola Cattò, Luca Segalla and Piero Rattalino.

The music journalist and former Art director of Ravello Festival Dr Stefano Valanzuolo has reviewed her performances at the "Teatro San Carlo" and the great Neapolitan musicologist, composer, director playwright Roberto De Simone (the author of “Gatta Cenerentola”) wrote about her an original essay in which he claims that “the music written Maria Gabriella Mariani represents a response to today's musical creativity of the composers”

Her CD and Book presentations took place at National Library "Vittorio Emanuele III" in Naples, Feltrinelli Music and Bookstores in several Italian cities to the presence of various critics, musicians, musicologists and writers (Luca Ciammarrughi, Ermanno Corsi, Mauro Giancaspro, Alessandra Padula, Laura Valente, Alessandro Zignani and many others).

Sometimes, in recent performances of her music and narrations she has been joined by actors, and she appears not only as pianist, but also narrator and speaker.

Her recent works include a musical entitled *In nome del padre* (2013) for piano, instruments and voices, and two piano compositions, *Solo* (2013), which she performed in the world premier at Piano City Napoli 2013 to major success, and *Ologramma: Tema, Variazioni and Final Impromptu* (2014 - 2017).

In april 2014 as part of the "Piano Sonata_PianoSerata. Omaggio ad Aldo Ciccolini" Event, she performed *Pour jouer* the first in the world ever written music work dedicated to the great Italian - French pianist Aldo Ciccolini, who was also her teacher.

Ciccolini, who was in the audience, commented: "I recognized myself in the performance of this piece, a masterful performance that revealed Mariani's exceptional personality, a master musician with extraordinary piano technique. Hearing this monumental work dedicated to me was an emotional experience that moved me deeply. It is the first work dedicated to me. I was profoundly impressed. It never too later!". Italian television (RAI 3) covered that event in a special broadcast.

(L I N K : <https://www.facebook.com/mariagabriella.mariani/videos/1016032421746049/> - straordinaria testimonianza a viva voce di Aldo Ciccolini vs M G Mariani. 2014)

She has published essays and contributes of research about music & art & literature & architecture & physics for a number of Italian Universities to take part in the preparation of scientific papers, academic theses and dissertations.

In 2009, she was invited dall'ISFN_ Institute of Nuclear Physics of Naples to collaborate in research between music and quantum physics, subsequently published in international journals ("On the Singularity Problem for Gravitational Physics and Music" | Horizons in World Physics -Nova Publisher.)

She is one of the main founding member of Mozart Italia Naples Association.

Italiano

Maria Gabriella Mariani, pianista compositrice scrittrice, vincitrice di 4 Global Music Awards _ USA 2017

:"Il suo modo di suonare è così vario, artistico, mai prevedibile, grande sicurezza tecnica... mi piace molto il suo Scarbo. Straordinarie le sue improvvisazioni." (Martha Argerich)

"Le sue musiche rivelano una natura creativa quanto mai impressionante confortate da doti pianistiche eccezionali caratterizzate da un dominio totale della tastiera e da una ricerca timbrica più unica che rara" (Aldo Ciccolini)

Nel settembre 2017 Maria Gabriella Mariani ha vinto 3 Global Music Awards | "Outstanding achievements", a Los Angeles, uno dei più prestigiosi riconoscimenti conferiti ad artisti indipendenti di particolare talento e di livello internazionale per la sua composizione per piano solo in tre tempi *Fun Tango*. Tre irradianti di un'unica matrice.

Precedentemente, nel marzo 2017, negli Stati Uniti viene già premiata con un Global Music Award per le sue "straordinarie interpretazioni di musiche di Ravel, in particolare Gaspard de la nuit", unanimemente considerato uno dei pezzi più impegnativi e ostici della letteratura pianistica.

Recentemente (aprile 2018) ha ricevuto dalla sua città natale il Premio "Napoli per l'Eccellenza - Civicrazia" - Alto Patronato e Medaglia del Presidente della Repubblica Italiana.

La critica ne rimarca il temperamento, la passione, il virtuosismo e la particolare attitudine alla comunicazione sia nel repertorio classico sia nelle performance su sue composizioni pianistiche. Queste caratteristiche si evincono anche nei brani Ologramma e Pour jouer pubblicati proprio di recente nel CD "Virtuoso Piano Works", in cui si può ascoltare anche un'improvvisazione di ben 24 minuti che ha colpito la critica europea e statunitense: "una grande arte improvvisativa e interpretativa" (J. Buddecke, Concerti Das Deutsche music lieben); "La performance è eccezionale, tecnicamente imponente e di totale integrità musicale... un disco formidabile e tutti i pianofili dovrebbero ascoltarlo" (C. Clarke, Fanfare); "un'improvvisazione di 24 minuti, una "super variazione" o una cadenza che viene dopo il finale, un gesto unico nella storia della musica. Il risultato è traboccante e stupendo" (H. Dent, Fanfare); "una vocazione musicale che sembra liberarsi con la felicità di un vitalismo irresistibile proprio nell'improvvisazione. Una sintesi di tale tensione immaginativa si può cogliere in Ologramma." (G. Paolo Minardi, Classic Voice); "una personalità prorompente" (P. Rattalino, Musica); "un'umanista del Terzo Millennio" (A. Bedetti, Music Voice). Elemento imprescindibile nel suo percorso artistico è sicuramente l'attività di scrittrice. "Ho due lingue e un solo linguaggio, due modi apparentemente diversi per esprimermi che però sono facce della stessa medaglia"- dice di sé. Musica e letteratura si intrecciano e le suggestioni dell'una confluiscono nell'altra e viceversa.

Artista particolarmente poliedrica, figura singolare nel panorama della musica classica italiana, per molti versi anticipatrice dei criteri multidisciplinari, si cimenta nella composizione musicale e in quella letteraria, nel pianismo concertistico e nelle improvvisazioni, da qualche anno eseguite come "bis", incoraggiata da Martha Argerich e da insigni musicisti stranieri che ravvisano in questa innata predisposizione un qualcosa di assai raro, che rivela il profondo rapporto con il linguaggio musicale coltivato dall'età tre anni.

"Artista dalla cifra distintiva complessa, molto apprezzata nel repertorio" (Laura Valente, Repubblica), si muove a proprio agio dalla composizione musicale a quella letteraria, dal pianismo concertistico alle improvvisazioni, spesso eseguite come bis, attitudine incoraggiata oltre che dalla Argerich da insigni musicisti tedeschi che ravvisano in questa predisposizione un qualcosa di assai raro, che rivela il suo rapporto particolare con la tastiera e con il linguaggio musicale, coltivato con passione fin dalla più tenera età.

Elemento imprescindibile nel suo percorso artistico è sicuramente l'attività di scrittrice. "Ho due lingue e un solo linguaggio, due modi apparentemente diversi per esprimermi che però sono facce della stessa medaglia"- dice di sé. Musica e letteratura si intrecciano e le suggestioni dell'una confluiscono nell'altra e viceversa.

Vice primi e secondi premi, targhe del Senato della Repubblica e borse di perfezionamento all'estero, a seguito di 16 concorsi nazionali ed internazionali. Diplomatasi giovanissima con 10 lode e menzione speciale si è perfezionata in Francia, America e Italia.

Hanno contribuito alla sua formazione primo tra tutti Aldo Ciccolini - con cui consegue con il massimo dei voti e il giudizio "Eccellente" il diploma superiore all'Accademia Internazionale di Biella -, Vincenzo Vitale, Aldo Tramma, il Trio di Trieste, Dario De Rosa, Maueen Jones, Michele Marvulli, Yvonne Lefebure e molti altri.

Nel 2004 il primo incontro con la celebre pianista argentina Martha Argerich, che la esorta a coltivare l'attitudine innata per l'improvvisazione, e che di lei dice: "un talento estremamente

interessante; sicura, fantasiosa, molto artistica, il suo modo di suonare è così vario, non è mai prevedibile... Straordinarie le sue improvvisazioni, amo il suo Scarbo" ;

Aldo Ciccolini ha scritto: "le sue musiche rivelano una natura creativa quanto mai impressionante sostenuta da doti pianistiche eccezionali confortate da un dominio totale della tastiera e da una ricerca timbrica più unica che rara". Un ricordo speciale va a al grande pianista e didatta Tito Airea che, in più di un'occasione si è dimostrato apertamente colpito dalla "musicalità sopraffina", quella della Mariani, che senza riserve definiva "fuori del comune, al pari dei più grandi musicisti".

Vincenzo Vitale la vuole al Festival Pianistico Internazionale di Amalfi a soli 11 anni, poco dopo vince una borsa di studio triennale al concorso ENAL di La Spezia. A 14 anni esordisce all'Aterforum di Rimini con musiche dagli studi trascendentali di Liszt, impressionando la critica: "Maria Gabriella Mariani è una giovanissima virtuosa di indubbio talento e dall'impostazione molto calibrata che con le attuali disposizioni e il brillante virtuosismo potrà emergere con caratteri musicali e tecnici assai rari." (Adriano Cavicchi, Il Resto del Carlino).

Ha suonato per importanti associazioni concertistiche in Italia ed all'estero, esibendosi da solista oltre che in Italia, in Francia, Belgio, Germania. In Spagna ha tenuto tournées di musica contemporanea per il Ministerio de Cultura e per il CDMC Centro Difusión de la Música Contemporánea.

Con R. De Simone ha tenuto tournée in Germania e in tutta Italia con l'Opera dei Centosedici; giovanissima, al Teatro Mediterraneo di Napoli precorrendo i tempi nel segno della contaminazione tra generi musicali, con Eugenio Bennato, ha inaugurato la prima edizione di Futuro Remoto, tra le più importanti manifestazioni di divulgazione culturale, scientifica, tecnologica.

Ha inciso per la RAI e per emittenti televisive straniere. Incide per l'Etichetta discografica Bongiovanni.

Ha ottenuto recensioni ed interviste su Musica, Amadeus Paragon, Il Mattino, Repubblica, Il Quotidiano, Il Tempo, La Nazione, Il Corriere del Mezzogiorno, Donna Moderna, El Norte de Castilla, El Pais, Le Figaro, Frankfurter Allgemeine Zeitung.

Compositrice, ha registrato i suoi brani per pianoforte, talvolta legati ad un percorso letterario, contemporaneamente coltivato sin dalla giovane età: "In lei parole e musica si fondono: la musica evoca parole e le parole carpiscono echi musicali, in nome dell'Arte che non conosce confini." (Il Centro).

Tra il 2008 e 2019 ha scritto 8 romanzi e alcuni racconti. Tra questi ne ha pubblicati 5. In essi suggestioni narrative sono confluite in altrettanti CD musicali allegati ai suoi libri: Presenze (Sovera), Consonanze Imperfette/ Fun Tango Tre irradianti di una sola matrice (Zecchini); del 2014 sono i 14 racconti dal titolo Riflessi Storia di storie senza storia (Tullio Pironti Editore); anch'essi sono legati ad un CD musicale: Riflessi (Et. Bongiovanni) con suoi brani per piano solo. Su tale lavoro musicale e letterario il musicologo compositore scrittore Roberto De Simone firma un saggio incentrato sui possibili modi del comporre oggi, ove afferma che "la musica di Maria Gabriella Mariani scorre con una sua consequenzialità priva di formalità scolastiche [...] le composizioni, non prive di una loro diversità, vorrebbero strettamente collegarsi a novelle scritte dalla medesima compositrice, pur se - per fortuna in realtà -, l'ascolto prima e dopo la lettura delle stesse non mostra programmate e decise relazioni con il testo che avrebbe fatto germinare i suoni come musica a programma, come musica di commento, o come supporto di fondo descrittivo".

Nel 2019 pubblica il romanzo Ologramma. Sette vite per non morire (Guida Editore), collegato all'omonimo brano Hologram, facente parte del CD Pour jouer /Virtuoso Plano Works (Da Vinci Classics, Osaka 2018)

Ugualmente dicasi per i Racconti di Dora e Lucia, che hanno ispirato la raccolta di brani musicali Kinderliana incisa nel progetto discografico "Fairy tales" (Da Vinci Classics, Osaka 2019).

Talvolta tiene performance tratte dal connubio tra le sue musiche e le sue narrazioni, affiancata da attori, ricoprendo anche il ruolo di narratrice e voce recitante oltre a quello di pianista. A Schwarzeide, le musiche di Kinderliana e i Racconti di Dora e Lucia tradotti in tedesco, saranno oggetto in aprile 2019 di performance di musica e narrativa, con il coinvolgimento di giovani attori tedeschi.

Kinderliana, Pour jouer, Fun Tango, Ologramma, sono stati molto ben recensiti dalla critica internazionale e sono stati suonati in programmi monografici al Gasteig di Monaco, alla Kulthurhaus Schwartsche Villa di Berlino, a Dresda.

Oltre che in Germania, dove la sua musica è molto apprezzata e dove ha tenuto diversi recital solistici monografici di sue musiche, che hanno colpito la critica tedesca e al contempo richiamato l'attenzione anche della BBC inglese, e per alcune radio statunitensi che hanno trasmesso in tutto il Nord America i suoi brani pianistici, in Italia ha eseguito in anteprima assoluta le sue composizioni per piano solo al Teatro San Carlo di Napoli per due Stagioni Extra consecutive (2011 e 2012), al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, all'Auditorium Niemeyer per la Fondazione Festival di Ravello, al Conservatorio di Santa Cecilia di Roma, al Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli, a Radio Classica di Class Editori ("Il pianista" e "Ultimo grido"- con Luca Ciammarrughi), a Radio Vaticana - New Music (a cura di M. Di Battista), in Sicilia e in molte altre città, talvolta anche in occasione di presentazioni concerto presso Feltrinelli Bookstore "Libri e Musica" ("Più Classica") - Napoli, Trieste, Pescara, Parma, Rimini etc., o di kermesse quali Piano City Napoli ed. 2013 - 2016, riscuotendo sempre lusinghieri consensi da parte di insigni critici musicali. Le ha eseguite anche per l'Ambasciata del Governo Svedese | Fondazione Axel Munthe, a Lugano, in anteprima assoluta mondiale per Radio Svizzera Italiana.

“Ascoltando suonare la Mariani [Riflessi] , ci sembra di avvertire mille echi, mille influenze (chi non troverebbe, ad esempio, nei primissimi secondi di Fiori di fuoco, un’eco del Respighi delle antiche arie e danze o, magari, del Ravel più neoclassico?), ma il modo in cui esse sono fuse fra loro è singolarissimo e, direi felicissimo. Sono pagine singolarmente ampie, queste della Mariani [...]” (Nicola Cattò).

“Riflessi iridescenti di ravelliana memoria percorrono una pagina che sembra indulgere alla moda neotonale e che in realtà non vi indulge affatto, muovendosi lungo sentieri personali. E sul piano strettamente tecnico La Mariani è un fiore di pianista” (Luca Segalla, Musica);

Il 29 aprile 2014 presso l'Istituto per gli Studi Filosofici di Napoli ha suonato Pour jouer (2011), brano in 3 tempi in do diesis minore, in occasione dell'evento MiBAC "Piano Sonata |Piano Serata. Omaggio ad Aldo Ciccolini". Pour jouer (26 minuti c.ca) è il primo ed unico lavoro musicale al mondo scritto per Aldo Ciccolini. In quell'omaggio istituzionale della Città di Napoli, del Teatro di San Carlo e del Conservatorio San Pietro a Majella, il grande pianista, presente in sala, così si è espresso:

“Mi sono riconosciuto più volte durante l’esecuzione di questo pezzo ... un’opera monumentale ... un’esecuzione magistrale, che rivela una personalità eccezionale, quella della Mariani, una maestra con mezzi pianistici straordinari. E’ il primo lavoro che mi è dedicato. Non è mai troppo tardi”.

La laurea in Lettere con pubblicazione della tesi dal titolo: "Schumann. Pensiero e Fantasia" (Gentile Editore) e quella in Scienze Politiche seguita da un master S.I.O.I, caratterizzano in parte un percorso peculiare articolato in cui confluiscono esperienze di vita personali, amore per la tradizione classica e attenzione alla realtà contemporanea.

Ha collaborato con diverse riviste letterarie e musicali tra cui quella di cultura musicale e discografica Musica.

Dedita per naturale predisposizione alla ricerca, è stata relatrice nell'ambito di seminari e conferenze tematiche in alcuni Atenei, tra questi l'Università di Firenze. E' stata consulente a tesi di Laurea e di Dottorato di ricerca.

Nel 2009, è stata invitata dall'ISFN_ Istituto di Fisica Nucleare di Napoli a collaborare nell'ambito di ricerche tra musica e fisica quantistica, successivamente pubblicate su riviste internazionali ("On the Singularity Problem in Gravitational Physics and Music" | Horizons in World Physics-Nova Publisher.)

Ha collaborato con istituti universitari italiani pubblicando contributi su musica -arte -letteratura (Ed. Scientifiche Italiane, Alinea Ed.);
ha effettuato consulenze per pubblicazioni di testi scientifici;

dal 1998 ha collaborato con la Facoltà di Architettura Federico II e SUN a tesi di laurea e di dottorato di ricerca e, per diversi anni, con il violinista architetto Antonino Calderone, si è dedicata a ricerche sperimentali di architettura e musica nonché alla trasposizione in musica di edifici e chiese napoletane di impianto rinascimentale, di manufatti contemporanei (Guggenheim Museum di Bilbao) e di opere d'arte del pittore - musicista Paul Klee, (Volumi inseriti nella Collana "Fabbrica della Conoscenza", Ed. La scuola di Pitagora, Napoli Ed. 2009 e Ed. 2012).