

Massimo Data



Considerato dai più grandi Direttori d'Orchestra che l'hanno diretto come uno dei migliori fagottisti in attività, ha ricevuto attestati di stima da Maestri come Carlo Maria Giulini, Wolfgang Sawallish, Giuseppe Patanè, Nello Santi, Donato Renzetti. Ha una esperienza ormai trentennale in Orchestra come prima parte che gli ha permesso di vantare così come nel repertorio lirico che nel gran sinfonico un curriculum di prestigio. Ha suonato numerosissime volte tutto il repertorio più importante e impegnativo per il fagotto in orchestra, non che i capisaldi della musica da camera concerti solistici dal barocco al contemporaneo.

Straordinario didatta con esperienza maturata con oltre 20 anni di insegnamento nei Conservatori Italiani e corsi di perfezionamento.

Diplomatosi a Torino sotto la guida del M° V. Menghini si è perfezionato presso la classe di Milan Turkovic a Vienna ottenendo il Diploma " con rendimento eccezionale".

Dal 1985 al 1995 è stato 1° fagotto stabile dell'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano ed ha suonato inoltre, sempre in questo ruolo, con numerose Orchestre Italiane ed Estere (Rai Torino, Rai Milano, Orchestra Filarmonica di Torino, Orchestra Sinfonica d'Italia con sede in Milano, Orchestra del Festival Pianistico di Bergamo e Brescia, Miami Symphonic Orchestra).

Dal 1987 è il primo fagotto dell'Orchestra Internazionale d'Italia. Con questa Orchestra in oltre 20 anni di attività ha effettuato Tournèe in tutto il mondo.

Vincitore di Concorso a cattedre D.M.18/7/1990 per i Conservatori Italiani alla cattedra di Fagotto è stato nominato Docente alla cattedra di Fagotto presso il Conservatorio " Buzzolla" di Adria ruolo che ha ricoperto anche presso il Conservatorio "A. Casella" – L'Aquila. Attualmente è Docente presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria.

E' stato chiamato a far parte della commissione Ministeriale Miur per la valutazione delle domande per le graduatorie ex Legge 143 tuttora in vigore.

E' stato insignito nell'anno 2005 del Premio Anassilaos per la Musica di Reggio Calabria (Premio assegnato fra gli altri anche al M° Riccardo Muti).

Ha tenuto corsi di fagotto presso la prestigiosa "Accademia Europea di Musica di Erba", i Corsi Musicali di Lanciano, ed alcuni suoi allievi ricoprono attualmente posti di rilievo in Orchestre Nazionali ed Internazionali (Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra del Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste, Philharmonie Essen)

Solista e protagonista di importanti Incisioni discografiche (Nuova Era-Amadeus-Wide Classique) è autore del libro " Le ance da fagotto. Un arte tutta da imparare" Edizione Curci.