

Marco Berrini



PROFILO

Formazione / studi (presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano)

Diploma in Pianoforte, Diploma in Musica Corale e Direzione di Coro, Diploma in Composizione Polifonica Vocale. Negli stessi anni, studi di Direzione d'orchestra e Musicologia.

Principali attività didattiche e artistiche

- Docente di Esercitazioni Corali presso il Conservatorio Antonio Vivaldi di Alessandria, Vincitore di Concorso Nazionale.
- Fondatore e direttore del Coro da Camera del Conservatorio Antonio Vivaldi di Alessandria con il quale svolge regolare attività concertistica e discografica.
- Fondatore e direttore artistico e musicale del complesso vocale

professionale Ars Cantica Choir.

- Fondatore, direttore artistico e docente della Milano Choral Academy, scuola internazionale di formazione e perfezionamento per direttori di coro e cantori.

Premi e riconoscimenti

- 2001, 3° premio ex-aequo alla Prima edizione del Concorso Internazionale per Direttori di Coro "Mariele Ventre" di Bologna.

Con l'Ars Cantica Choir è risultato vincitore del 1° Premio ai seguenti Concorsi Corali:

- 1986, Quartiano (Lodi)
- 1987, Bresso (Milano)
- 1991, Bresso (Milano)
- 1991, Vittorio Veneto (Treviso)
- 1995, Battipaglia (Salerno)
- 1996, Vittorio Veneto (Treviso) "IV Gran Premio Corale E. Casagrande"
- 1999, Tortona (Alessandria),
- 2003, Arezzo (Nazionale, Internazionale e Gran Prix Corale)
- 2010, Arezzo (Nazionale, con il Vocalia Consort di Roma)

Nel 2004, ha vinto il 2° premio ex-aequo al 16° Gran Prix Corale Europeo di Gorizia.

Attività e collaborazioni come direttore ospite

Ha diretto in Spagna, Portogallo, Francia, Germania, Svizzera, Austria, Israele, Argentina, Emirati Arabi.

- Dal 1989 al 1992 è stato Maestro Sostituto Direttore del Coro da Camera della Rai di Roma col quale ha effettuato registrazioni per RAI Radio Tre
- 1999 Parigi, Grand Salon du Château de Sceaux (AA.VV.)
- 1999 Parigi, Eglise Notre Dame des Blancs Manteaux (AA.VV.)
- 1999 Parigi, Eglise S. Marie des Batignolles (AA.VV.)
- 2000 Novara, Teatro Coccia (J. Offenbach, Orphée aux Enfers)
- 2001 S. Maria de Feira (F. Mendelssohn, Opere sinfonico corali)

- 2001 Alessandria, Teatro Comunale (B. Britten, Piccolo Spazzacamino)
- 2006 Alessandria, Teatro Comunale (N. Rota, Lo scoiattolo in gamba)
- 2006 Rovigo, Teatro Sociale (D. Clapasson, Il Giardino del Gigante)
- 2006 Firenze, Teatro Comunale (D. Clapasson, Il Giardino del Gigante)
- 2007 Cordoba (Argentina), Coro Polifonico del Teatro della Provincia de Cordoba (G. Fauré, Requiem)
- 2007 e 2008, Buenos Aires, Coro Nazionale Giovanile Argentino (musica italiana del '900)
- 2008 e 2009, Malaga, Coro del Teatro dell'Opera (Mozart, Requiem; Puccini, Messa di Gloria;)
- 2009 Siviglia, Coro del Teatro della Maestranza (Beethoven, Nona Sinfonia;)
- 2010 Madrid, Coro del Teatro della Maestranza (Beethoven, Nona Sinfonia;)
- 2010 Abu-Dhabi, Orchestra e Coro del Festival di Torre del Lago (Puccini, Boheme;)
- 2011 Madrid, Orchestra e Coro della Comunità di Madrid (ORCAM), (Aragon, Longum vitae suspirium)
- 2011 Madrid, Orchestra e Coro della Comunità di Madrid (ORCAM), (López Lopez, Vino Dono Divino)
- 2011 Madrid, Orchestra e Coro della Comunità di Madrid (ORCAM), (Banchieri, Festino Giovedì grasso)

Ha lavorato a fianco di grandi direttori d'orchestra come Aldo Ceccato, Riccardo Chailly, Gianandrea Noseda, Ottavio Dantone, realizzando produzioni musicali con importanti orchestre italiane e con importanti Festival e Stagioni Concertistiche in Italia e all'estero, tra i quali, a Milano, la Società del Quartetto (giugno 2001, Progetto di esecuzione integrale Cantate di J. S. Bach) e Musica e poesia a S. Maurizio (ottobre 2001 e ottobre 2003), I Pomeriggi Musicali, il Festival Internazionale Settimane Musicali di Stresa, il Teatro Bellini di Catania, il Teatro Due di Parma, l'Associazione Scarlatti di Napoli, il Maggio Musicale Fiorentino, il Festival di Musica Antica di Malaga (Spagna) e il Teatro Real di Cordoba (Argentina).

Ha diretto le prime esecuzioni assolute di composizioni di Bruno Bettinelli, Irlando Danieli, Orlando Dipiazza, Bruno Zanolini, Federico Ermirio, Roberto Beltrami, Andrea Basevi Gambrana, Paolo Manfrin, Emilio Aragon, e la prima esecuzione italiana del Weihnachtsoratorium per soli, coro e pianoforte di F. Nietzsche (maggio, 1998).

È regolarmente chiamato a far parte della giuria di concorsi corali nazionali ed internazionali.

Dal 2004 al 2009 è stato membro della Commissione Tecnico-Artistica dell'Associazione Regionale Cori della Valle d'Aosta (A.R.CO.VA)

Attività didattica

Svolge intensa attività didattica in Italia e all'estero.

Tra gli ultimi impegni, ricordiamo:

- 2006, Mainz: unico docente italiano alla XVI Edizione del Festival Internazionale "Europa Cantat" (atelier sulla Musica Polifonica Veneziana del Rinascimento)
- 2007 La Plata (Argentina): master sulla prassi esecutiva della musica rinascimentale per la A.DI.COR.A (Associazione Nazionale dei Direttori di coro Argentini)
- 2010 Torre del Mar (Malaga, Spagna): master per direttori di coro in occasione del XXIII Encuentro Coral

Nel 2012 sarà docente alla XVIII edizione di Europa Cantat (Torino, 27 luglio - 5 agosto)