

Vincenzo Zoppi



nasce a Eboli nel Novembre dell'88. Sin da piccolo intraprende gli studi musicali, dapprima con lo studio della fisarmonica e poi con lo studio del pianoforte presso il conservatorio "G.Martucci" di Salerno. Qui si diploma con il massimo dei voti e apprende i principi dell'armonia e del contrappunto nella classe di composizione del maestro Michele Salerno . Pianista del "Salerno Piano Trio", è vincitore di numerosi concorsi nazionali ed internazionali (da

annoverare: Primo premio "Città di Firenze - Premio Crescendo" e premio speciale "Vittorio Chiarappa" per la migliore interpretazione di un brano romantico, Primo premio assoluto al "Concorso Internazionale Di Musica Da Camera Miryam e Pierluigi Vacchelli" Piadena-(CR), primo Premio assoluto e Premio del pubblico "Concorso Internazionale di musica da camera Massimiliano Antonelli" Latina, primo premio assoluto al "V Concorso Musicale Internazionale di Francavilla Fontana" (BR), primo premio assoluto al concorso "XVII Concorso Nazionale Napolinova", primo premio al IV Concorso -Primo Premio assoluto al "Concorso Nazionale città di Adelfia"(Ba), Primo premio "European music Competition -Luigi Denza" - Castellamare di Stabia(Na), primo premio al XVIII Concorso di Esecuzione Musicale "Rotary Club Teramo est....etc).

E' stato ammesso alle finali del "Plovdiv international Chamber music Competition"(Plovdiv,Bulgaria) e" Almere Chamber music Competition" (Amsterdam, Olanda)

Si è specializzato nel repertorio cameristico, prima presso il conservatorio "N.Rota" di Monopoli e poi

presso "L' International chamber music academy di Duino" sotto la guida del Trio di Parma. Si è perfezionato partecipando ai corsi organizzati dall' "European chamber music academy" (ECMA) in

Svizzera (Hochschule der Künste Bern) . Con la sua formazione cameristica ha tenuto concerti in Italia e in

Europa (Bulgaria, Romania, Olanda,Ungheria, Svizzera, Portogallo) per associazione filarmoniche e altri enti.

Ha inciso per "L'istituto Centrale dei Beni sonori ed Audiovisivi" di Roma musiche di L. Beethoven, F.

Schubert, A. Part, G. Mirra, H. Kaiser. Con "Recoa studio" l'integrale degli studi op.45 del compositore ungherese Stephen Heller.

Dal 2013 al 2015 ha lavorato in qualità di musico-terapeuta presso il centro di riabilitazione "Elaion" di Eboli (SA)

Dal 2015 è docente di Teoria e Pratica musicale per la danza presso il Liceo coreutico "Epifano Ferdinando" di Mesagne (BR).

Ha collaborato con il Balletto del Sud, Solomyanko Tatyana – (Professor of Vaganova Academy of Russian

Ballet), Slauka Ladewig Señkowski –(Ballet de Jalisco, Mexico), Rick Tija – (Cirque de Soleil), Jan Broeckx – (Ballet Academy of the University of Music and Performing Arts Munich), Larissa Lezhnina (ètoile del Balletto del Teatro Kirov, di San Pietroburgo), Elias Garcia Herrera (direttore dell'IB Stage di Barcellona), Laura Comi (Direttrice della scuola di danza del Teatro dell'Opera di Roma), Sara-nova Krysteva (direttore artistico del balletto nazionale dell'opera di Sofia), Francesco Sorrentino (direttore Artistico e Insegnante della scuola professionale Let's Dance), Letizia Giuliani (prima ballerina di MaggioDanza), Carlos Montalvan (solista del Balletto del Sud), Anbeta Toromani (prima ballerina dell'opera di Tirana),accompagnando le lezioni di danza al pianoforte. Inoltre, è pianista accompagnatore per "International Ballet & Contemporary Dance Competition Domenico Modugno" dove ha collaborato con i maestri Jan Broeckx, Tatyana Solomyanko, Rick Tija. Ha pubblicato per la casa editrice Noi3 " Tecniche di accompagnamento alla danza contemporanea – esempi musicali per l'accompagnamento pianistico alla danza contemporanea"- (2017).

Hanno contribuito alla sua formazione musicale: Francesca Taviani, Arcadi Zenziper, Aldo Ciccolini, Jesus Maria Gomez, Domenico Schiattarella, Corina Belcea, Gabriella Olino, Domenico Di leo, Ilie Ionescu, Enrico Bronzi, Alberto Miodini, Ivan Rabaglia, Patrick Judt, Roberto De Leonardis, Vito Paternoster, Leonid Gorokhov.